

DÉTAILS DES MÉTHODOLOGIES ARTISTIQUES ATELIER DE THÉÂTRE FORUM

- **Les jeux « métaphores » : Echauffements et préparation collective :** Jeux collectifs extrêmement ludiques développant tous les sens, la dé-mécanisation du corps, la concentration, l'implication, la qualité de relation à soi et aux autres, l'accès à une scène symbolique.

« Métaphores » car s'ils ressemblent à des jeux d'enfants, ils ouvrent aussi sur une analyse possible, sensible et non intellectuelle du comment se jouent spontanément les rapports sociaux, interpersonnels comme sociétaux. Ils sont également « métaphores » des problématiques spécifiques au jeu théâtral lui-même (rapport entre acteurs dans le groupe, rapport avec soi entre personne et personnage, rapport entre réel et imaginaire). Les jeux « métaphores » sont souvent le préparatoire ou l'enrichissement d'un thème de réflexion abordé ensuite en séance par d'autres voies d'exploration.

- **« Le Théâtre Image » : La sculpture du conflit dramatique :** Partant d'un thème d'investigation concernant la relation humaine, le Théâtre Image consiste, en s'interdisant la formulation verbale, à « sculpter » une situation relationnelle à laquelle on pense (réelle ou imaginaire) : Pour ce faire, on « modèle » le corps des acteurs dans une posture et une gestuelle qu'il faut immobiliser - de même que pour un « arrêt sur image ». Cet arrêt pointe ce qui caractérise l'attitude des personnages de la situation et tente de faire la synthèse de la relation qu'ils ont entre eux.

Dans une séance de Théâtre Image, le groupe fait en général un cercle autour de la scène d'exploration, et chaque participant va et vient constamment entre les postures de metteur en scène d'une Image, acteur/personnage dans l'image, ou spectateur du tout.

Le Théâtre Image permet donc au groupe de partager des souvenirs, des ressentis, des aspirations et des craintes, mais aussi de confronter des opinions et des points de vues sans avoir à user d'habileté (mais aussi dévoilements) verbaux. Ceux-ci sont remplacés, comme il en serait en art plastique, par la recherche autrement exigeante - puisqu'on doit les fixer - des gestes, signes, attitudes, moments clés les plus signifiants. On modèle et remodèle les attitudes corporelles autant de fois qu'on souhaite préciser, corriger, modifier, interroger ou comparer les représentations que chacun se fait d'une situation sociale.

Le Théâtre Image autorise le réalisme comme le symbolisme de l'expression et permet autant de préciser une gestuelle que laisser apparaître sa polysémie d'interprétations.

Dans ses développements extrêmement variés (Techniques « prospectives », « introspectives » et « d'extraversion »), le Théâtre Image est un déclencheur de débats, de thématiques, d'improvisations et dramaturgies, ainsi que le préliminaire à la dynamique du Théâtre Forum où l'on cherchera cette fois comment sortir de situations sociales oppressives.

- **Le Théâtre Forum :** L'enjeu du théâtre Forum est de contribuer à la transformation des rapports humains, par un débat libre et solidaire.

Le travail d'atelier : Dans un premier temps, cette réflexion et ce débat sont initiés grâce à des jeux, des exercices très variés, des improvisations verbales et non verbales permettant une lecture théâtrale, une analyse et une mise à distance des situations dont on souhaitera témoigner. Il s'agira notamment de confronter les ressentis, les opinions, clarifier les points et causes de difficulté, discerner les injustices sociales des freins personnels, etc.

Les acteurs participants finiront par créer et porter à la scène publique une ou plusieurs dramaturgies dont l'issue est selon eux très insatisfaisante du point de vue de la justice sociale. Son enjeu – ce qu'on veut changer – doit y être très clair.

Le Forum : Dans un deuxième temps, il est donc proposé aux spectateurs de remplacer en scène le (ou les) personnage(s) en lutte face à la difficulté montrée précédemment. Les spectateurs devenant acteurs tenteront, chacun à sa manière, de modifier le cours des événements afin de chercher une alternative au drame social ici représenté et dénoncé.

Les acteurs restés en scène sont chargés de porter l'improvisation commune à la hauteur du réel conflit étudié, les conséquences positives et négatives de chaque intervention étant à chaque fois considérées collectivement.

Une séance de Théâtre Forum (en atelier comme en public) est donc un outil d'analyse et de débat entre tous les participants de l'assemblée qui vont et viennent entre la position d'acteur et spectateur selon des règles de jeu extrêmement précises garantissant le dialogue, l'écoute, mais aussi structurant ce débat.

Un Forum public cible un public destinataire, l'invitant à débattre. La manifestation a également pour but de faire remonter les problématiques soulevées, les obstacles repérés et solutions envisagées auprès des acteurs sociaux et politiques sociales concernées.

- **Travaux sonores et audiovisuels : La création audiovisuelle** complète l'atelier théâtral pour les participants qui le souhaitent, et en relation avec tous les sujets traités.

Les contraintes liées au contexte de réalisation quel qu'il soit (où tout n'est pas possible) sont utilisées ici en les prenant pour « consignes » de travail artistique comme il en est, dans un processus de création, des « limites » qu'on se donne volontairement, facteurs d'une invention qui n'aurait pas eu lieu sans elles.

La Lettre sonore – La Lettre visuelle – La Lettre audiovisuelle : La Lettre se construit, purement sonore, purement visuelle, ou sonore et associées à quelques plans très choisis, en travaillant avec l'intervenant vidéaste selon des cadres et contraintes spatiotemporels très précis. Comme pour les Lettres écrites, la lettre sonore ou vidéographique s'adresse bien à quelqu'un de précis, ou encore au public, ce qui en fait une adresse engagée vers son interlocuteur et non un objet de contemplation passive.

Le Microfilm : Car sa durée ne doit pas excéder 4 minutes et toujours selon des contraintes de fabrication spatio-temporelles précises, avec des moyens minimalistes. Au contraire du « clip », il déploie l'instant d'un dire, d'un ressenti, d'une vision. Il s'inscrit dans une dramaturgie théâtrale ou vaut pour lui-même, comme il en est du dessin.

Vidéographie du Théâtre Image : Ce travail émerge du « Théâtre Image » (Cf. voir précédemment). Certaines « Images » produites par les acteurs dans ce cadre théâtral valent non pas tant qu'on en cherche la photographie pertinente, mais qu'on en cherche la vidéographie : il s'agit de filmer l'Image sur une durée courte (2 minutes) pendant laquelle, dans un extrême ralenti, les personnages effectuent un certain mouvement, signifiant, répétitif, et minimal. L'attention du spectateur à « l'Image » en est incroyablement accrue. La recherche du cadre comme du point de vue sur l'Image (produite au départ pour la scène théâtrale) est aussi un enjeu du travail vidéographique.